

DÉCOUVERTES ARCHÉOLOGIQUES

ORGANISATION DU SUIVI ARCHÉOLOGIQUE

Le chantier de restauration et de mise en valeur des vestiges du château médiéval et moderne des Princes d'Orange, édifié à l'extrémité nord de la colline Saint-Eutrope, fait l'objet d'un suivi archéologique, conduit par le Service d'Archéologie du Département de Vaucluse, intégré à l'équipe de Maîtrise d'œuvre coordonnée par le cabinet d'architecture RL&A. Pendant toute la durée du chantier et principalement pendant les phases de dégagement des constructions destinées à être consolidées et valorisées, la mission archéologique consiste à collecter les données révélées par les travaux, permettant ainsi de compléter la connaissance du château.

Les informations recueillies ne concernent ainsi que les parties du château dont le projet propose la mise en valeur, soient les fossés sud et ouest, et les courtes sud, ouest, nord et est. D'autres parties, comme la basse-cour et les bâtiments construits sur sa périphérie, enfouis sous plusieurs mètres de décombres résultant de la destruction du château à la fin du XVII^e siècle, ne feront pas l'objet d'une reconnaissance archéologique plus approfondie pour le moment.

SYNTHÈSE DES DÉCOUVERTES

Les travaux, engagés dès janvier 2024, ont d'ores et déjà permis de mieux appréhender les dispositions du château du XVII^e siècle, résultat des multiples transformations du castrum médiéval originel, vraisemblablement édifié sous l'impulsion de la princesse Tiburge I (1^{re} moitié du XII^e siècle) ou de ses descendants immédiats (à la fin du XII^e siècle). Des piles du pont-levis ont été nettement identifiées les piles du pont-levis sud, construit à la fin du XVI^e siècle, ainsi que les vestiges d'un jardin d'agrément aménagé dans le fossé sud dans les années 1620, alors que les puissantes fortifications édifiées par Maurice de Nassau autour du château libéraient les fossés de leur fonction strictement défensive.

Le suivi de travaux a permis de recueillir de nombreuses pierres taillées qui renseignent sur la mise en œuvre des portes et fenêtres, des parties hautes et des échaugettes modernes sans oublier l'ornementation comme en attestent plusieurs chapiteaux médiévaux. En outre, quelques pierres porteuses d'inscriptions antiques, médiévales voire de graffiti modernes ont aussi été mises au jour.

En outre, parmi les mobiliers mis au jour, il convient d'évoquer, en plus de céramiques culinaires, de beaux fragments de verreries, comme des pieds de verres d'inspiration vénitienne datés du XVII^e siècle témoignant du statut des occupants du château.

Ces travaux ont été l'occasion de découvertes, concernant notamment l'existence d'un édifice antique à l'emplacement du château médiéval qui surplombe le théâtre antique. Cet édifice, dont la fonction n'est pas connue, aurait ainsi côtoyé le sanctuaire construit à l'extrémité nord-ouest de la colline, le « Capitole », mais vraisemblablement à une date plus récente car certains indices permettent de dater la construction de la fin de l'Antiquité.

PRÉCISION SUR LES DÉCOUVERTES DU FOSSÉ SUD

Au sein du fossé sud, c'est la convergence de plusieurs vestiges archéologiques mis en évidence par le suivi de travaux qui a permis d'émettre une hypothèse inattendue. En effet, la vocation stratégique et défensive du fossé aurait évolué au début du XVII^e siècle au profit d'une d'un nouvel usage destiné à l'agrément.

La compréhension de ce renversement des fonctions a été progressivement acquise par la mise en évidence de témoins archéologiques divers : la présence d'un remblai de terre nivelé sur l'ensemble du fossé, la construction d'un bassin qui était manifestement une fontaine comme en atteste la présence d'un tuyau en plomb, une rampe d'accès avec une porte qui permettait d'accéder dans le fossé depuis le pont, ainsi qu'un mur qui venait clôturer le fossé à l'ouest. Exposé plein sud, cet espace pourrait avoir constitué un agréable jardin à une époque où la construction des grandes murailles de Maurice de Nassau en 1623 rendait caduque la destination défensive de ce petit fossé intérieur. De futures investigations permettront certainement d'apporter quelques précisions à ces premiers éléments.



Chapiteau médiéval



Inscription médiévale en lettres gothiques



Fragment de pieds de verre en verre



Fragment de pieds de verre en verre



Vestige d'un édifice antique inconnu sur la courtine nord



Bassin construit dans le fossé sud



Extrémité orientale du fossé sud, vue des vestiges du pont-levis



Vue générale du fossé sud [orthophotographie de la ville d'Orange]